

48 Lire

Par Mikis Fernandez

CULTURE ET PLAISIR DES YEUX

DOC MAFIA

Brown est un ancien tueur à la solde de la mafia du New Jersey. Bénéficiant du programme de protection des témoins, il a repris ses études et est devenu docteur dans un hôpital de Big Apple.

Professionnel, cynique et détaché, comme lorsqu'il exerçait au cours de sa première vie, son monde bascule le jour où l'un de ses malades le reconnaît et le dénonce à ses anciens associés...

Habile, subtil, nerveux, hilarant, *Docteur à tuer* est aussi réussi qu'un Scorsese mâtiné de Woody Allen. Il y a «urgence» à lire ce premier roman.

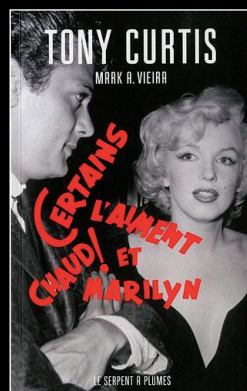
« Docteur à tuer », Josh Bazell, JC Lattès, 20 €.

PLANÈTE EN PÉRIL

Écrit il y a vingt ans, *Siècle bleu* aurait été classé à l'époque dans les romans d'anticipation. Mais à l'aube de notre XXI^e siècle, il fait plutôt office de thriller politique. Entre une guerre larvée pour la domination énergétique mondiale entre la Chine et les USA, et celle concrète de groupuscules écologistes contre le diktat des gouvernements, le sort du monde vacille.

Mené à rythme soutenu, *Siècle bleu* nous entraîne dans le combat d'une humanité devenue schizophrène entre la cupidité sans limites des uns et l'idéalisme des autres. Porté par des personnages aussi attachants que complexes, ce roman est le premier d'une série qui s'annonce passionnante.

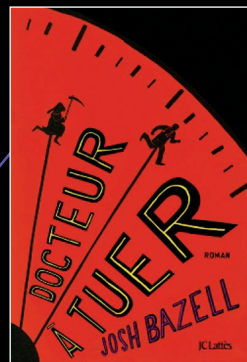
« Siècle bleu », Jean-Pierre Goux, JBZ & Cie, 21 €.



HOLLYWOOD BACKSTAGE

Les mémoires d'un acteur, aussi passionnantes soient-elles, le sont souvent plus pour sa famille ou un parterre de fans restreint. Mais quand Tony Curtis décide de nous livrer les siennes, c'est tout autre chose. Pourquoi ? Tout simplement parce qu'il nous épargne l'exercice de l'autobiographie condescendante et forcément subjective pour se focaliser sur un tournage : celui de *Certains l'aiment chaud*. Il fait autant preuve de sincérité, d'enthousiasme, d'humour que d'humilité quand il laisse sa place à Marilyn Monroe, la vraie star de son livre. Il nous fait partager son expérience et découvrir une époque et des mœurs aujourd'hui révolues. La classe n'a pas d'âge.

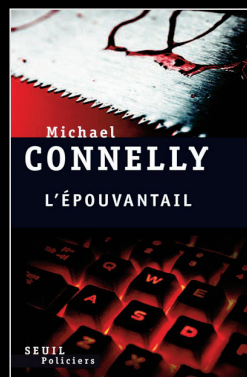
« Certains l'aiment chaud et Marilyn », Tony Curtis et Mark A. Vieira, Le Serpent à plumes, 23 €.



DERNIÈRE PIGE

James McEvoy, journaliste aux affaires criminelles au *L.A. Times*, va être licencié dans quinze jours. Alors pour partir en beauté, il décide de couvrir un meurtre dont le coupable désigné proclame son innocence. Il va alors découvrir qu'il a affaire à un tueur en série particulièrement intelligent. Si ce synopsis vous semble vu et revu, vous n'avez pas tort, mais tout le génie de Michael Connelly est d'en faire un instrument redoutable au service de l'intrigue et de nous faire vivre une confrontation dantesque entre le tueur et le journaliste sur fond de nouvelles technologies et de deux époques qui s'entrechoquent. Le must des thrillers de ce printemps.

« L'Épouvantail », Michael Connelly, Seuil, 21,80 €.



QUAND TOMBE LE MASQUE

Il ne faut jamais juger un livre à sa couverture, mais quand on y lit cette citation : « Un roman initiatique dans la veine de *L'Alchimiste* », vous aurez tendance à faire comme moi : prendre vos jambes à votre cou devant cet argument marketing cumulant à la fois un manque de subtilité évident et un côté galvaudé peu engageant. Il serait cependant dommage de passer à côté de *La Grande mascarade* qui n'en est pas une (question subtilité, je ne fais pas mieux, je l'avoue) et lorgne plus, côté style, du côté d'un Stephen King en grande forme (lorsqu'il évite l'écueil du fantastico-gore) psyché que d'un Paulo Coelho mystique.

« La Grande mascarade », A.B. Winter, First, 14,90 €.

